

Comune di
Massa Lombarda



Al Carmine SPETTACOLI

stagione 2015 - 2016

PRESENTAZIONE

Quante sfumature può avere la Parola: la nostra meravigliosa lingua, se trattata intrattenitori come la mitica Anna Mazzamauro, può dipingersi di un acre umorismo autobiografico; un po' come Alessandro Fullin che parla di se stesso con note raffinatissime, da pianista polacco; ma la Parola ci può pure donare una apologia della "azdora" se data in mano ad una pura macchina comica come la faentina Maria Pia Timo, o come la romagnolissima icona Maurizio Ferrini, indimenticabile "compagno" venditore di pedalò. La Parola, abbinata ad un mosaico di musiche ed immagini, può divenire magia, come nel caso della performance "Parole Note" o come con la Diva LaLa McCallan, incontrastata Regina del Bel Canto. Repetita: quante sfumature può avere la Parola....

Andrea Bruni, Assessore alla Cultura

INFORMAZIONI

Inizio spettacoli: ore 21,00

Ingressi (tutti gli spettacoli escluso quello del 2 aprile).

Intero: € 8,00 - Ridotto: € 6,00

Spettacolo "Nuda e cruda" del 2 aprile:

Intero: € 15,00 - Ridotto: € 13,00

(Ridotto: under 18 e over 65)

INFO e PRENOTAZIONI

Centro di Comunicazione e Ascolto - Via Saffi 1

Lunedì - mercoledì - venerdì: 9 - 13

Martedì - giovedì: 9 - 12 / 15 - 17

Sabato: 9 - 11,30

tel. 0545 985890

e-mail: comunicazioneascolto@comune.massalombarda.ra.it

IL CALENDARIO - ORE 21,00

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2015

LA SOLITA TRUFFA

con Davide Dalfiume e Marco Dondarini
Special guest: Maurizio Ferrini

SABATO 9 GENNAIO 2016

FULLIN LEGGE FULLIN

di e con Alessandro Fullin

SABATO 19 FEBBRAIO 2016

Maria Pia Timo in:

“DOPPIO BRODO SHOW”

Il manuale della donna imperfetta

SABATO 27 FEBBRAIO 2016

PAROLE NOTE Live

Un nuovo dialogo tra musica e poesia

SABATO 5 MARZO 2016

LaLa McCallan in

SEMPLICEMENTE... DIVA

SABATO 2 APRILE 2016

Anna Mazzamauro in

NUDA E CRUDA - IL RECITAL

di Anna Mazzamauro

Venerdì 18 dicembre 2015

LA SOLITA TRUFFA

con **Davide Dalfume e Marco Dondarini**

Uno si aspetterebbe la classica serata di cabaret e non solo, con comici di chiara fama, ospiti internazionali o presunti tali ed invece questa sarà ... LA SOLITA TRUFFA.

Uno spettacolo che, ironico a partire dal titolo, sta facendo tendenza ed è diventato in brevissimo tempo un appuntamento da non perdere (a Bologna ha registrato il tutto esaurito e superato le quindici repliche dalla scorsa primavera) dove il duo Davide Dalfume-Marco Dondarini coinvolge ospiti sempre diversi.



La Solita Truffa

*Quel giorno di ordinaria
follia in cui nacque
l'intramontabile duo*

**Uno si aspetterebbe la solita rassegna
di serate di cabaret e non solo,
con comici di chiara fama,
ospiti internazionali o presunti tali
ed invece questa sarà...**



grafica by MEMORAX

Davide Dalfume, attore con ventennale esperienza in teatro, cinema e televisione, è il comico apparentemente sulla luna che però riesce a stupirci con la lucidità con cui entra nel merito di situazioni complicate.

Marco Dondarini è il comico bolognese che, nei panni del benzinaio, ci ha fatto ridere a Zelig proponendoci tutte le situazioni paradossali in cui spesso siamo protagonisti alle stazioni di servizio.

Gli autori di Zelig nel 2013 li hanno voluti abbinare, in occasione di Zelig 1, alla ricerca della coppia

comica perfetta, e hanno dato vita ad un duo inossidabile, dalla comicità irresistibile; attraverso questi due artisti modi e mondi apparentemente inconciliabili si incontrano, facendoci ritrovare una comicità fresca, genuina, coinvolgente, come nella tradizione della comicità italiana. Dopo il primo spettacolo "Insieme per sbaglio" fatto di gag tutte sul dualismo comico-spalla, il duo Dalfiume-Dondarini ha generato questo nuovo spettacolo, che contempla la partecipazione di ospiti sempre diversi. Al Teatro del Carmine sarà con loro Maurizio Ferrini, rimasto nelle memorie di tutti con il personaggio della Signora Coriandoli, e le risate sono assicurate!



Il successo di **Maurizio Ferrini** arriva con "Quelli della Notte" su RAI 2, dove propone il rappresentante di pedalò vetero-comunista, prima ironia sull'argomento in Italia. La grande occasione, è l'edizione 89/90 di Domenica In, trasmissione nella quale mostra agli italiani uno dei suoi personaggi più riusciti: la signora Coriandoli. Grazie a questa interpretazione, Ferrini viene addirittura chiamato a girare spot per alcuni sponsor molto famosi dell'epoca, e nel '91 Antonio Ricci lo chiama a condurre la trasmissione satirica Striscia la notizia (fino al '93) dove fa coppia prima con Alba Parietti, poi con Sergio Vastano; ma Maurizio Ferrini tra gli anni 80 e gli anni 90 prende parte anche ad alcuni film molto popolari del nostro cinema: nell'86, partecipa al film Il commissario Lo Gatto, diretto da Dino Risi, al fianco di Lino Banfi. Due anni dopo è la volta di Compagni di scuola, diretto da Carlo Verdone, dove Ferrini interpreta l'ex alunno Lepore.. Infine nel 1992 Ferrini partecipa alla commedia on the road Sognando la California, diretta da Carlo Vanzina, al fianco di tre comici quali Massimo Boldi, Nino Frassica e Antonello Fassari. Poi Ferrini inizia ad allontanarsi sempre di più sia dal cinema che dalla tv, fino al 2005, quando Simona Ventura, lo chiama a partecipare al reality show L'isola dei famosi; durante il soggiorno sull'isola non si rivedrà più il solito Ferrini, quello che ci fece ridere con la signora Coriandoli, ma un uomo che tenterà di risalire la china dopo anni di silenzio. Dopo la partecipazione all'isola, dove si piazza nei primi tre, Ferrini, nel 2007, recita una piccola parte nella fiction "Ma chi l'avrebbe mai detto" al fianco di Ornella Muti e Katia Ricciarelli.

Sabato 9 Gennaio 2016

FULLIN LEGGE FULLIN

Spettacolo leggermente autoreferenziale
di e con **Alessandro Fullin**

Alessandro Fullin si racconta attraverso l'attività che più ama: scrivere.

Dalla lista della spesa agli spensierati aforismi, dalle lettere d'amore alle mail mai inviate, il ritratto di un uomo che molti percepiscono come un comico non vedendolo per quello che realmente è: una missionaria.

Gli anni passano e le carte aumentano: se ci fosse un venti-

latore questo spettacolo sarebbe un'opera di Boltanski. Anche per il tono, che ha momenti di assoluta comicità e di tristezza fulminante, un po' come i tweet che Fullin ogni giorno, alle 9.00 a.m., lancia ai suoi followers.

Solo sul palco, per 60 minuti, Fullin si legge per tentare di trovare un filo logico in una vita che ha fatto il possibile per essere un gomitolino che anche Arianna avrebbe difficoltà nel dipanare.



FULLIN LEGGE FULLIN

*Spettacolo leggermente
autoreferenziale
di e con Alessandro Fullin*

TESTI DI
ALESSANDRO FULLIN
MARIO ANGIONI



UNA PRODUZIONE

Bananas

Sabato 19 Febbraio 2016

MARIA PIA TIMO

DOPPIO BRODO SHOW

Il manuale della donna imperfetta

Lo spettacolo nasce da una commossissima malinconia per l'epica figura dell'Azdora romagnola e si diverte a contrappuntarla alle attuali figure di noi mogli-madri-lavoratrici angustiate, che i riferimenti forse li abbiamo persi o confusi un po' tutti. Quanto sia cambiato in Italia il modo di vivere, la società, le usanze, in meno di cinquant'anni ha dell'incredibile. Come pure ha dell'incredibile quale carico di lavoro e responsabilità gravasse sulla donna. Diamo scontati preziosi alleati come detersivi, lavatrice, fornelli, frigorifero, nella gestione delle nostre "facili" famiglie di figli unici o quasi. Senza di questi, servivano stratagemmi, conoscenze e un'organizzazione ferrea, soprattutto quando i familiari di cui occuparsi raggiungevano la ventina. Ammettiamolo: noi non ce la potremmo fare! Grazie ad un lavoro di mesi, anni, di raccolta di testimonianze proprio di queste ultime reduci di un'epoca che va scomparendo, è nato un meraviglioso bagaglio di racconti da fare rivivere in scena. Sono serviti interi pomeriggi di chiacchiere e chiacchiere e chiacchiere, tra risate e momenti di sincera commozione, in giro per la Romagna, in casolari sull'Appennino o in villette vista mare, per sondare l'anima della più autentica donna delle nostre campagne. Come si crescevano i figli un tempo e come non lo si sa più fare oggi, senza i consigli di Tate televisive e simili, cos'è il matrimonio oggi e cos'era all'ora, e soprattutto come si cucinava e si mettevano a tavola eserciti di commensali allora, mentre oggi ci si barcamena a malapena tra buste di surgelati e fast food... ecco! A metà tra reading, lezione culinaria e monologo comico, sul palco prende vita uno spettacolo che è come un pentolone di brodo, con tanti ingredienti diversi, che cuoce lento e a lungo sulla stufa e sa scaldare il corpo e gli animi.





Sabato 27 Febbraio 2016

PAROLENOTE

Un nuovo dialogo tra musica e poesia

Parole Note è un progetto di Maurizio Rossato che unisce musica, poesia, frammenti di prosa, con l'obiettivo di valorizzare i testi della grande letteratura, attraverso un reading innovativo (diverso dai reading tradizionali e anche da letture "attoriali").

E' la radio la forza portante anche dello stile di "ParoleNote", attraverso le letture di Giancarlo Cattaneo, voce di primo piano per Radio Capital.



Il percorso è iniziato attraverso le sperimentazioni di Maurizio Rossato con Fabio Volo nel "Volo del mattino a Radio DeeJay" (ottenendo subito e grandi riscontri) ed è proseguito per due anni, dando vita ad una prima compilation discografica di "Parole Note", prodotta dall'etichetta Universal.

In Parole Note la musica non ha il semplice compito di accompagnare le letture ma ne è parte integrante, permettendo così ad ogni singola traccia di diventare una vera e propria "canzone".

Nei due primi cd pubblicati FIORELLO, JOHN TURTURRO, ALESSANDRO GASSMAN, FRANCO BATTIATO, CLAUDIA GERINI, GIUSEPPE BATTISTON, CLAUDIO SANTAMARIA, FILIPPO TIMI, RICCARDO ROSSI, CLAUDIA PANDOLFI, VALERIO MASTRANDREA e tanti altri, hanno prestato il proprio talento per la lettura delle poesie.

Dal programma di Radio Capital "Parole Note" nasce Parole Note Short: un appuntamento video on line sul sito de La Repubblica e su quello di Radio Capital, in cui ogni mercoledì viene interpretata e musicata una poesia. La lettura è anche accompagnata da un estratto cinematografico in tema con il messaggio della poesia.

Un esperimento in cui il linguaggio della musica, della poesia e del cinema si fondono in un unico racconto.

Da circa un anno "Parole Note" è anche uno spettacolo "Live": un reading sempre diverso accompagnato da un dj set decisamente sorprendente e da immagini estremamente evocative ed avvolgenti; è stato proposto in giro per l'Italia e ha riscosso un grande successo.

I vari raccordi tra una sequenza e l'altra - per permettere anche al pubblico di comprendere meglio - sono affidati nel live show a brevi interventi-didascalie fatte a mo' di conduzione radiofonica da Mario De Santis.

Alla musica/parole si aggiunge una cornice "visual": frammenti di film e fotografie per creare un flusso e una stratificazioni di segni.



Sabato 5 Marzo 2016

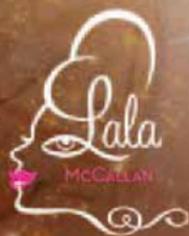
SEMPLICEMENTE... DIVA!

Dopo il successo del suo primo spettacolo "VivaLaDiva!" presentato alla Sala Carmine la scorsa stagione, la diva en travesti LaLa McCallan ritorna con questo divertentissimo Show.

"Semplicemente...Diva!" è una celebrazione della figura della diva nella storia all'insegna della raffinata leggerezza, attraverso divertenti aneddoti, citazioni, ma soprattutto con interpretazioni musicali che spaziano questa volta dal Pop di Barbra Streisand alle "Follie" della Traviata di Verdi, per finire con un insospettabile classico di Frank Sinatra. Le esibizioni saranno accompagnate da un tripudio di bellissimi ed elegantissimi costumi. Ciò che rende irresistibile LaLa McCallan, aldilà alla sua voce di oltre tre ottave di estensione, è la sua incantevole autoironia, che le permette di distaccarsi dall'opulenza della sua immagine e di creare una piacevole complicità con il suo pubblico. Non mancheranno le frizzanti interpretazioni del cantante canadese Stuart Lindsay, che all'esuberanza di LaLa contrapporrà coinvolgenti interpretazioni dal repertorio dei classici crooner americani. Con "Semplicemente...Diva!" LaLa McCallan ricrea nuovamente la migliore tradizione di Las Vegas con eleganza tutta europea in uno spettacolo unico come la sua protagonista.

LaLa McCallan nasce da una idea di Daniele Pacini e Stuart Lindsay. Dopo le prime esperienze professionali in Italia, Daniele si trasferisce a Londra dove si specializza in Musical alla **Mountview Academy of Theatre Arts**. Da allora è protagonista negli USA e in Sud America di **quattordici riviste musicali**, per un totale di oltre 900 repliche. Tornato in Italia nel 2004 è protagonista di una tournée del celebre musical di Andrew Lloyd Webber **Jesus Christ Superstar**, e successivamente di **Broadway Celebration**, rivista musicale di **Fabrizio Angelini**. Di recente, visto il crescente successo di LaLa McCallan, ha deciso di dedicarsi completamente a questo personaggio. **Stuart Lindsay** è un premiato ballerino, coreografo, attore e cantante canadese che ha recitato in molti famosi musicals e serie televisive. In Italia ha partecipato alla trasmissione Italia's Got Talent, Grand Hotel Chiambretti di Canale 5. Attualmente è in Olanda con la tournée dello spettacolo Cirque Stiletto 3, un varietà che unisce comicità ed invenzione musicale ad una selezione di strabilianti performance acrobatiche di talenti selezionati da tutto il mondo, senza impiego di animali.

Lala McCallan in
Semplicemente...
Diva!



www.lalamccallan.com



Sabato 2 Aprile 2016

ANNA MAZZAMAURO

NUDA E CRUDA - IL RECITAL

di **Anna Mazzamauro**

Musiche originali di AMEDEO MINGHI

Sasà Calabrese - Pianoforte e Chitarra

Costumi **Graziella Pera e Agostino Porchietto**

Produzione **Stefano Mascagni e A.C.T.I. Teatri Indipendenti**

Dopo i successi delle due precedenti stagioni teatrali, Anna Mazzamauro torna in scena con lo spettacolo "Nuda e Cruda" dove esorta il pubblico a spogliarsi dei ricordi cattivi, degli amori sbagliati, dei tabù del sesso, a liberarsi dalla paura della vecchiaia, ad esibire la propria diversità attraverso risate purificatrici.

Uno spettacolo sagace e liberatorio, insolente e mite, audace e timido, ridanciano e impegnato che trova nei vari dislivelli emotivi l'energia teatrale e coinvolgente per magnetizzare il pubblico e condurlo all'interno dello spettacolo e all'interno di se stesso senza filtri inibitori, senza ombre protettivi.

LA RECENSIONE di Andrea Pietrantoni

(Persinsala.it) - Febbraio 2015

La Mazzamauro [...] racconta di sé, della vita e degli esordi cinematografici, prendendo spunto dalla bruttezza. In proposito, risultano molto divertenti il ricordo dell'incontro fatale con Luciano Salce e quello con la truccatrice sul set. È una confessione pubblica, questa, in cui la protagonista si spoglia interiormente dei complessi, butta via la maschera, si prende in giro (perché l'autoironia è l'unica medicina), si libera di tutti quei pregiudizi borghesi ricevuti, da cui noi, ipocritamente, pensiamo di essere liberi e che invece, proprio a causa della loro sotterranea presenza, rendono questa confessione così forte, dura. Insomma, la Mazzamauro si mostra per ciò che è, come recita esemplarmente il titolo, **Nuda e cruda**.

[...] La Mazzamauro, però, si spinge oltre il semplice racconto autobiografico: interpreta personaggi, canta e accenna qualche passo di

danza. È qui che emergono, in modo evidente, la bravura teatrale e la profondità artistica della poliedrica attrice. In particolare, sono un pugno nello stomaco il personaggio della massaia a cui hanno ucciso la figlia (dedicato alla madre di Melania Rea), quello della devota che prega Maria, e il bellissimo episodio di una Magnani abbandonata che, in una scena notturna e casalinga, tenta di riconquistare al telefono il cuore ormai lontano di Roberto Rossellini.

ANNA MAZZAMAURO



NUDA e Cruda

di **ANNA MAZZAMAURO**

Musiche originali di
AMEDEO MINGHI

eseguite da
Sasà Calabrese
pianoforte e chitarra

Regia
LIVIO GALASSI



Comune di
Massa Lombarda

Al Carmine SPETTACOLI

organizzato e promosso da
Assessorato alla Cultura
Comune di Massa Lombarda

in collaborazione con
Gruppo teatrale la Bottega del Buonumore
Forum delle Associazioni di Massa Lombarda

con il patrocinio
dell'Unione dei Comuni della Bassa Romagna



con il contributo di

