



Comune di Conselice  
Assessorato alla Cultura

direttore artistico Davide Dalfiume



Inizio spettacoli ore 21.00



# TEATRO COMUNALE DI CONSELICE

## Stagione Teatrale 2018/2019



**23 NOVEMBRE 2018**

LA BIBBIA

**PAOLO CEVOLI**



**20 DICEMBRE 2018**

"DAL MUSICAL AL ROCK"

**CHORUS FANTASY**



**31 DICEMBRE 2018**

UN CAPODANNO DA RIDERE a Cusèls

**DAVIDE DALFIUME, FULVIO FUINA,  
TRACATAIZ, MICROBAND**



**18 GENNAIO 2019**

L'ARTUSI, bollito d'amore

**VITO e MARIA PIA TIMO**



**26 GENNAIO 2019**

DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

*Antonella Petrone, Valerio Villa, Davide Fasano,  
Virginia Menendez, Sharon Orlandini, Alberto Albertino*



**23 FEBBRAIO 2019**

ANIME LEGGERE

**DEKRU**



**16 MARZO 2019**

BELVEDERE Due donne per aria

*Anna Mazzamauro - Cristina Bugatty*



**30 MARZO 2019**

LA RIVOLUZIONE DELLE SEDIE

*MASSIMILIANO ACETI,  
MATTEO NICOLETTA e MAURIZIO BOUSSO*



Venerdì 23 Novembre 2018 Ore 21

**COMICO**

Produzione Diverto srl

# LA BIBBIA

## Raccontata nel modo di Paolo Cevoli

di e con Paolo Cevoli

Regia Daniele Sala

La Bibbia. Il Libro dei Libri. Il Best Seller dei best sellers. Da tutti conosciuto anche se forse non da tutti letto. Ma sicuramente, anche quelli che non l'hanno mai sfogliato, hanno qualche nozione di Adamo ed Eva, Caino e Abele, Noè e l'arca ecc...

Paolo Cevoli vuole rileggere quelle storie come una grande rappresentazione teatrale dove Dio è il "capocomico" che si vuole rappresentare e far conoscere sul palcoscenico dell'universo.

Dio è il "Primo Attore" che convoca come interpreti i grandi personaggi della Bibbia. E forse anche ognuno di noi è protagonista e attore e può scoprire anche l'ironia e la comicità di quella Grande Storia.



Giovedì 20 dicembre 2018 Ore 21

**CONCERTO**

## “DAL MUSICAL AL ROCK”

Un viaggio nel mondo del musical del pop e del rock

*Diretto da Annalisa Gardella - Arrangiamenti: Orio Conti*

**Solisti:** Ballarini Francesca, Camporesi Michela, Davis Sonia, Esposito Anna, Gaudenzi Yuri, Neri Daniele, Squarzone Sabina, Venturi Max, Zazzeri Alessandro

**Il coro:** Ancarani Raoul, Anelli Rosanna, Antonioli Ivan, Baccanelli Claudia, Bellini Maria Cristina, Bianchini Elisa, Bizzocchi Paola, Di Bartolo Margherita, Emiliani Roberta, Ferrari Laura, Franzese Laura, Giacomini Manuela, Merlin Federica, Paternoster Chiara, Pezzolla Roberta, Poltronieri Diego, Poverini Laura, Rabottini Janina, Rubboli Ettore, Sansovini Stefania, Servadei Maria Teresa, Terzi Valentina, Vasta Licia, Zannoni Monica.

Il coro Chorus Fantasy è un coro polifonico, con solisti, il cui repertorio spazia dal mondo del Musical a quello del Pop e del Rock, con arrangiamenti a più voci e sovrapposizioni esecutive molteplici: la preparazione e la Direzione sono di Annalisa Gardella.

Il coro Chorus Fantasy, nato a Ravenna, è una formazione “giovane”, attiva sulla scena musicale da circa due anni: ha preso parte a rilevanti eventi musicali. Al suo attivo ha importanti collaborazioni: con il soprano Jenny Ballarini, con il musical theatre performer Marco Trespioli, con l’Ensemble Mosaici Sonori, con l’Ensemble Tempo Primo dell’Associazione Musicale “La Corelli” e con l’Associazione Culturale CAPIT Romagna.

Attualmente il coro è composto da trenta elementi, divisi fra soprani, contralti, tenori e bassi come un coro classico. Tutti i brani in repertorio sono a tre o quattro voci e sono tratti da famosissimi musicals quali Rent, Hair, Jesus Christ Superstar, Chorus Line o Les Miserables per giungere poi al mondo del pop e rock con John Lennon, Leonard Cohen, Elton John e tanti altri ancora. All’interno del coro ci sono validi solisti, per affrontare anche un repertorio che richiede voci soliste. Il coro Chorus Fantasy sta lavorando ad alcuni importanti progetti che lo vedranno impegnato, nei prossimi mesi, anche in collaborazioni con realtà rilevanti della scena musicale.



Lunedì 31 Dicembre 2018 Ore 21,30

COMICO

Fuori Abbonamento

Produzione Gruppo Teatrale Bottega del Buonumore

## UN CAPODANNO DA RIDERE a Cusèls: 7 artisti insieme sul palco

con **Davide Dalfiume, Fulvio Fuina,**

**Tracataiz** (Pietro Di Giorgio, Manuele Laghi e Laura Martelli),  
**Microband** (Luca Domenicali e Danilo Maggio)

Diplomato al Conservatorio de L'Aquila, **Fulvio Fuina** inizia per caso a fare cabaret e nel giro di un anno passa dal pub alla Rai. Nel 2005 partecipa al programma "Tintoria" su RaiTre (9 puntate) col personaggio "Il bigliettaio degli autobus". L'anno successivo a Zelig con lo stesso personaggio. Nel 2012 partecipa a Zelig in veste di monologhista.

**Tracataiz** è un trio comico formato nel 2012 da Pietro Di Giorgio, Manuele Laghi e Laura Martelli. Hanno partecipato a numerosi laboratori e concorsi nazionali, riscontrando le più mirabili ed ingegnose storpiature del loro nome. Nel 2013 entrano a far parte del cast di Metropolis, show comico trasmesso dal canale Comedy Central di Sky (122). I primi a credere nel talento di Luca Domenicali e Danilo Maggio furono Pupi Avati e Maurizio Nichetti, ma ancor più determinante e fortunato fu l'incontro con Renzo Arbore. Dopo aver vinto il 1° Premio al Festival Internazionale di Lipsia, nel 2000 **Microband** è stata invitata alla più prestigiosa vetrina internazionale di teatro, il Festival di Edimburgo, dove il giornalista dell' Herald, inserendola nella tradizione di Laurel & Hardy e di Spike Jones, scrive "... brani classici e popolari come non li avete mai visti né sentiti suonare prima..." Centinaia le repliche della Microband nei principali teatri e Festivals di tutta Europa (Austria, Svizzera, Germania, Inghilterra, Danimarca, Olanda, Slovenia, Croazia, Scozia, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, Azzorre, Azerbaijan, Belgio etc.) e tre tournée in Giappone.



Venerdì 18 Gennaio 2019 Ore 21

**COMICO**

Produzione Cronopios con il patrocinio di CASA ARTUSI e la collaborazione del TEATRO IL CELEBRAZIONI

# L'ARTUSI, bollito d'amore con VITO e MARIA PIA TIMO

di Roberto Pozzi

Regia Alessandro Benvenuti - Aiuto regia Chiara Grazzini

Siamo a Firenze sul finire dell'ottocento, nella grande cucina di un Romagnolo illustre, in cui odori di soffritto, inchiostro e lumi ad olio impregnano l'aria. Aneddoti, segreti, ingredienti, dosi e ricette sono racchiuse in un quaderno destinato a diventare uno dei libri più venduti al mondo, Bibbia di ogni mamma italiana, **“La Scienza in cucina e l'Arte di mangiar bene”**. Ma l'“Artusi”, come lo si chiama in famiglia, chi l'ha scritto? Lui, Pellegrino, o la sua governante Marietta? Chi era il cuoco? Artusi, Marietta o il marito di lei? Chi mangiava meglio e di più? La Marietta, l'Artusi o i suoi gatti? Tra ricostruzione storica e fantasia, amori e gelosie, una commedia esilarante sulla nascita del libro che ha unito il gusto, la lingua e gli animi di una nazione intera. Due grandi attori comici apparecchiano una tavola ricca di personaggi, risate, colpi di scena, piatti e portate da leccarsi i baffi.



Sabato 26 Gennaio 2019

Ore 21

**PROSA**

Produzione TEATROSENZATEMPO

# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

Scritto e diretto da Antonio Nobili per Alda Merini  
Con Antonella Petrone, Valerio Villa, Davide Fasano,  
Virginia Menendez, Sharon Orlandini, Alberto Albertino.

Musiche originali di Paolo Marzo - Scenografia Fabio Pesaro  
Aiuto regia Margherita Caravello - Costumi e trucco Archivio TsT

Lo spettacolo "Dio arriverà all'alba - omaggio ad Alda Merini" scritto e diretto da Antonio Nobili in memoria della celebre poetessa milanese a dieci anni dalla sua scomparsa è un testo poetico e vivace in cui Alda Merini, interpretata da Antonella Petrone, accoglierà il pubblico nel suo quotidiano più intimo e controverso. La finestra sui navigli è aperta sull'interno, e da lì si affaccia alla poesia, alla sua umanissima radice. In fondo fare poesia, scriverla, dettarla, indossarla, altro non è che uno slancio vitale controverso e appassionato nei confronti del mondo intorno, una celebrazione di infinite possibilità. Alda merini non si è lasciata fermare neanche dagli orrori della detenzione manicomiale, continuando a scrivere e a vivere e a offrirsi generosa: è l'urgenza di sentirsi nei confronti del mondo come il buio che porta la luce. Antonio Nobili ne coglie appieno il senso e la restituzione di TeatroSenzaTempo è, a detta della critica, il "perfetto omaggio alla figura immensa di Alda Merini" (Fabrizio Corgnati) perché "chi meglio di un poeta può raccontare una poetessa?" (Flaminio Boni). Canticchiando tra sé e sé, accendendo una sigaretta dietro l'altra, prendendo il giro il medico che la va a visitare a casa e ridendo, ormai, della propria schiena, Alda merini ci accoglie nel suo piccolo appartamento sui navigli ingombro di fogli sparsi, lattine vuote e mozziconi di sigarette. Alle pareti foto, ritagli di giornale, ma soprattutto appunti, tanti appunti, numeri di telefono scritti col rossetto e pile di libri ovunque a comporre il più bizzarro dei salotti intellettuali. Ed è proprio a partire da questa caotica corrispondenza di interni che Alda Merini accompagna ciascuno di noi alla ricerca della propria faglia interiore, quella da cui nasce la luce, e la poesia.



Sabato 23 Febbraio 2019

Ore 21

**PROSA**

Produzione Circo e Dintorni

TEATRO DI FIGURA

# ANIME LEGGERE DEKRU

di Liubov Cherepakhina

con Bogdan Svarnyk, Inna Turik, Mykyta Cherepakhin,  
Yevhenii Nechyporuk

## **La poesia del teatro fisico**

Anime Leggere è uno spettacolo elegante, divertente e fortemente evocativo. Tanti quadri molto suggestivi, con un pizzico di sottile umorismo. Come per magia, ecco comparire davanti ai nostri occhi un affascinante mondo marino, ricco di pesci e piante curiose, seguito da una romantica storia d'amore tra due statue viventi e dal multiforme universo del circo: leoni, acrobati su un trapezio, giocolieri e un pubblico esultante, per un viaggio nel regno della fantasia in compagnia di questi virtuosi eccezionali. Alla fine della performance tutti rimangono con la sensazione di un delizioso e divertente sogno da cui non vorrebbero svegliarsi.

Fondato a Kiev nel 2010, il quartetto di bravissimi mimi ucraini DEKRU è stato premiato al Festival Mondiale del Circo di Mosca e al Festival di Clown e Mimi di Odessa. Il loro spettacolo Anime Leggere è già stato presentato ed apprezzato in numerosi paesi di tutto il mondo tra i quali Germania, Paesi Bassi, Polonia, Francia, Cina, Polinesia, Tahiti e Nuova Caledonia, oltre che in Italia, Russia e Ucraina. Un linguaggio del corpo semplice che senza l'aiuto di elementi scenografici incanta tutto il pubblico, grandi e piccini, coinvolto dalla ricercatezza poetica e dalle improvvisazioni del quartetto, che sa catturare gli spettatori grazie al suo metodo unico di rappresentazione mimica.



Sabato 16 Marzo 2019

Ore 21

**PROSA**

Produzione E20inscena

# BELVEDERE Due donne per aria

di Anna Mazzamauro

con Anna Mazzamauro – Cristina Bugatty

e il musicista Sasà Calabrese

regia Luca Ferri

scene Fabio Bonora

**Una terrazza. Un belvedere. Due donne velate di diversità.**

Santa, pannosa figura che sembra uscita da una tela di Botero e Graziadio, una transessuale bellissima straziata e arricchita dalla sua duplice natura. Si incontrano e si scontrano in un prepotente bisogno di vivere come ordinaria quella che agli altri sembra violazione. Accanto a loro c'è Beethoven, musicista sordo ma che "sente" ogni risata, ogni pianto delle due creature e li commenta con il suo unico compagno, il contrabbasso, mentre assiste alla loro escursione feroce che alla fine unirà quelle vite in un abbraccio inaspettato. **(Anna Mazzamauro)**

**Anna Mazzamauro e Cristina Bugatty** sono le interpreti di questa storia ai limiti tra la commedia e la poetica felliniana. Sul Belvedere di un alto palazzo vive una donna che tra i ricordi che affiorano e le giornate che passano, incontra una transessuale nascosta dietro ad una di quelle lenzuola che sventolano alla brezza della sera. Nasce un'amicizia, un'intima confidenza che si trasforma in una complicità, accompagnata dalla musica che prende forma dalle note del contrabbasso suonato dal vivo da Sasà Calabrese. Il Belvedere è un luogo magico, un posto dove si può osservare il panorama e il mondo intero, ma è anche la metafora di una terrazza affacciata sulla vita in grado di mostrare le più intime fragilità delle protagoniste. **(Luca Ferri)**



Sabato 30 Marzo 2019

Ore 21

**PROSA**

Spettacolo sul tema della disabilità e dell'immigrazione  
Produzione Milleluci Entertainment

# LA RIVOLUZIONE DELLE SEDIE

di Matteo Nicoletta e Massimiliano Aceti

con Massimiliano Aceti, Matteo Nicoletta e Maurizio Bousso  
Regia Barbara Alesse

- Spettacolo vincitore del concorso "Teatri in corto" 2016- Fiorenzuola d'Arda (Pi).
- Premio della critica e miglior attore (Matteo Nicoletta)- Teatro Lo spazio di Roma.

- Primo premio al concorso "Autori nel cassetto, attori sul como' 2016" -
- Premio del pubblico alla rassegna di corti "Short Lab" diretta da Massimiliano Bruno.

Come ci si comporta con un paraplegico arrogante e prepotente?

Siamo in un ufficio di un supermercato. Luca (Massimiliano Aceti) è il capo del personale della divisione romana, inflessibile e autoritario.

Un cassiere, Matteo (Matteo Nicoletta), entra nel suo ufficio e avanza richieste bizzarre.

Luca, stranamente, non lo caccia via. Perché Matteo è seduto su una sedia a rotelle. Ma l'arroganza del disabile è così provocatoria che Luca è costretto a reagire. Da questo primo incontro, che terminerà con il sollevamento di Luca dalla carica di capo del personale e retrocessione a semplice cassiere, inizia tra i due una lotta di potere all'interno di un supermercato.

Ad osservarli fra gli scaffali, come fosse un arbitro delle loro battaglie, c'è un giovane magazziniere di colore che verrà "usato" dai due come ago della bilancia: l'uomo di colore è l'alleato perfetto per conquistare il potere.

"La rivoluzione delle sedie" attraverso un turbine di ritmo e divertimento, svela l'ipocrisia del senso di colpa dei normodotati nei confronti dei disabili e verso chi vediamo diverso da noi.

# ABBONAMENTI

## Prelazioni

L'abbonamento può essere confermato dal **16 al 19 ottobre 2018 dalle ore 17.00 alle ore 19.00** telefonando ai numeri 0542-665185 oppure ai 333-5748015 e 377-9698434 oppure via e-mail: [biglietteriateatroconselice@gmail.com](mailto:biglietteriateatroconselice@gmail.com) indicando: nome, cognome, numero di telefono, e-mail. Occorre specificare fila e nr. poltrona, tipo abbonamento: se intero o ridotto e la categoria della riduzione (in sede di ritiro andrà esibito il documento d'identità o la tessera a cui ci si riferisce).

## Prenotazione dei nuovi abbonamenti

**Dal 22 ottobre 2018** (escluso sabato e festivi) dalle ore 17.00 alle ore 19.00 telefonando ai numeri 0542-665185 o ai cell. 333-5748015 e 377-9698434 oppure via e-mail: [biglietteriateatroconselice@gmail.com](mailto:biglietteriateatroconselice@gmail.com) specificando: nome, cognome, numero di telefono, e-mail, tipo abbonamento se intero o ridotto e la categoria della riduzione. Assegnazione dei posti a discrezione della direzione.

## Prevendita on line

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e in tutti i punti vendita indicati sul sito.

## Ritiro abbonamenti

Presso la biglietteria del teatro sabato 3 novembre dalle ore 9.00 alle ore 13.00.  
Il 23 novembre dalle ore 18.00 alle ore 20.30

## Prezzi abbonamenti

Intero € 65,00 - Ridotto € 55,00 - Ridotto residenti\* € 50,00.

## Riduzioni

Valide per i giovani fino a 25 anni e adulti over 65; Soci Caffè delle Ragazze, studenti, tesserati Emergency, Libera, diversamente abili.

\* Per i residenti nel Comune di Conselice dietro presentazione di documento valido.  
*Agli abbonamenti acquistati on-line è applicata una commissione di servizio.*

# BIGLIETTI

## Prevendita dei biglietti

Tutti gli spettacoli in cartellone on-line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e in tutti i punti vendita indicati sul sito a partire dal **12 novembre 2018**.

## Prenotazioni dei biglietti

Dalla settimana precedente ogni singolo spettacolo dalle ore 17.00 alle ore 19.00 telefonando ai numeri 0542-665185 o cell. 333-5748015 e 377-9698434 oppure via e-mail: [biglietteriateatroconselice@gmail.com](mailto:biglietteriateatroconselice@gmail.com) specificando: numero biglietti, nome, cognome, numero di telefono, tipologia: se intero o ridotto e la categoria della riduzione (assegnazione dei posti a discrezione della direzione).

## Ritiro dei biglietti

Presso la biglietteria del teatro il giorno dello spettacolo dalle 18.00 alle 20.30.

## Prezzi biglietti

Intero € 16,00 - ridotto € 13,00. - Solo Concerto 20 dicembre € 10,00.  
Spettacolo 31 dicembre: Intero € 18,00 - ridotto residenti € 15,00 .

## Riduzioni

Valide per i giovani fino a 25 anni e adulti over 65, Soci Caffè delle Ragazze, studenti, tesserati Emergency, Libera, diversamente abili.

*Ai biglietti acquistati on-line è applicata una commissione di servizio.*

.....

***Non sarà ammesso l'ingresso in sala dopo l'inizio dello spettacolo.  
Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00.***

*La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche derivanti da causa di forza maggiore.*

## A MISURA D'UOMO

Quando sono nato tutto era a misura d'uomo, oggi mi chiedo cos'è rimasto che si possa definire tale.

Trasformazione, cambiamento, velocità, globalizzazione, queste sono le parole che continuamente sentiamo dire nelle nostre giornate. Tutto corre in fretta nel mondo e sembra che anche la natura si stia adeguando e facciamo fatica a riconoscere certi mutamenti che stanno avvenendo sulla nostra amata terra. Si stanno privilegiando le relazioni umane virtuali anziché coltivare quelle reali in cui c'è uno scambio di emozioni, sensazioni, in cui ci si sente vivi. Il teatro è ancora il luogo in cui bastano due povere assi di legno e già si crea un'atmosfera. In teatro si può sentire la dimensione umana: si sa che quello che succede all'attore è finzione, la sua bravura consiste nel riuscire a farla arrivare come verità allo spettatore. Chi abbraccia questo mestiere deve essere pervaso e animato dal calore per la ricerca di verità in quello che fa.

E' ancora il luogo in cui conta il valore dell'essere umano e

nient'altro. Qui al primo posto serve la scrittura, la poesia, l'arte del movimento, l'abilità musicale, il calore che una voce esprime con l'intonazione, il timbro, le pause, i sentimenti e che nella melodia del canto viene sublimato. Abbiamo voluto guardare a questa rassegna con occhi nuovi: partendo per primi da noi, dalla nostra storia personale e da questa nuova avventura che non sappiamo ancora dove ci porterà. Partiamo dalle nostre origini con attori nostrani, su testi che hanno un peso importante per molti di noi: la Bibbia, rivisitata come solo un comico può pensare di fare, il tema della narrazione, delle radici del nostro territorio, della storia, del recupero e rivalutazione delle tradizioni di chi ci ha preceduto, dell'arte culinaria, di quello che eravamo, che siamo e che saremo. Ma guarderemo anche lontano perché la cultura e il Teatro non hanno e non devono avere confini. Solo così l'uomo è riuscito ad arrivare a quello che è: l'importante è che rimanga umano e si faccia guidare dal cuore.

***direttore artistico Davide Dalfiume***

# TEATRO COMUNALE DI CONSELICE

Via Selice nr. 127-129, 48017 Conselice (RA)

[www.comune.conselice.ra.it](http://www.comune.conselice.ra.it)

[www.labottegadelbuonumore.it](http://www.labottegadelbuonumore.it)

[www.davidedalfiume.it](http://www.davidedalfiume.it)

e-mail: [biglietteriateatroconselice@gmail.com](mailto:biglietteriateatroconselice@gmail.com)



stagioneteatroconselice  
davidedalfiumecomico



*Social Media Marketing  
e Comunicazione*

ideazione e progettazione grafica:

Daniela Zappone

realizzazione e stampa:

Grafiche 3B Toscanella di Dozza (BO)



*Si ringraziano:*

Agriturismo Massari

Nuova Osteria del Teatro

Ristorante Pizzeria Al Caminetto

Hotel Ristorante Cà Vecia



**PRO LOCO CONSELICE**  
*"vivi la tua città"*



**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

 **BANCA  
DI IMOLA** S.p.A.

Gruppo Bancario  La Cassa di Ravenna