

Corso n. 34

COMICITÀ

Ne rideremo delle belle

Un corso per imparare a coltivare il buonumore. Prima di tutto per noi stessi, consci che l'allegria è contagiosa, apre gli animi, abbatte i pregiudizi. Una risata è la distanza più breve tra due persone, è un seme che portato dal vento della condivisione può raggiungere e coinvolgere chiunque. Partecipare al laboratorio sarà come entrare in una bottega dove imparare più cose sull'animo umano attraverso il divertimento. Come farebbe un artigiano, vi spiegherò i segreti del mestiere dell'arte comica, avvalendomi della mia esperienza ventennale. Come strumenti di lavoro utilizzerò testi divertenti, film comici, storie strampalate, racconti incredibili miei e di altri autori. La narrazione, sia per chi la produce, sia per chi la riceve, se si realizza con reciproca soddisfazione, esprime quell'universo di senso comune su cui si regge la vita di uomini in relazione. Attraverso il teatro e la comicità si può sviluppare l'arte di guardarsi dentro. Fare ridere valorizza la vita.

Quest'anno affiancherò alle tecniche base del teatro quali il movimento, l'uso della voce e del corpo, **una novità assoluta: lezioni di ballo della risata**. Non c'è alcun target, dallo studente al pensionato, tutti possono partecipare al progetto. La risata e il ballo non hanno età. Non si ride solo con la parola. Il corpo e la mimica dimostrano che si consegue lo stesso risultato, semplicemente lasciando fluire i movimenti. La nostra personalità esce allo scoperto, senza blocchi, pregiudizi, ci si dona agli altri senza la paura di non essere all'altezza. Sarà un modo per ricaricare l'energia positiva, affrontare gli imprevisti senza ansia, ridere anche di quello che può capitare in ogni momento e in ogni luogo. L'istruttrice del ballo della risata, dal 1999 coreografa con metodo innovativo la gioia del ballo e crea performance comiche nella danza. Sulla risata non ci faremo mancare niente.

Negli ultimi anni con il mio gruppo teatrale "Bottega del Buonumore", oltre che nei teatri ho portato il buonumore e un sorriso nelle case di riposo, negli ospedali, nelle scuole, nelle zone terremotate, per alleviare il disagio nei quartieri dove la convivenza tra le persone si è fatta difficile.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO E SINTESI DEGLI ARGOMENTI

Formazione teorica sulla comicità.

Lecture di testi comici.

Scrittura di testi comici.

Il riso amalgama il senso di comunità e la rete sociale tra etnie diverse.

Esercizi sul ruolo dell'umorismo nella socializzazione.

Come usare la comicità per migliorare il clima lavorativo: ribaltamento dei ruoli e risoluzione dei conflitti.

La comicità influenza il rapporto di coppia: la donna cerca un uomo che la faccia ridere. Perché l'uomo ha paura di una donna spiritosa?

Esercizi di improvvisazione per accettare i propri limiti e condividere con l'altro, entrare in empatia attraverso il gioco e la finzione del teatro.

Didattica ballo della risata:

- riscaldamento: il ritmo della risata, con e senza musica
- il respiro e il diaframma
- esercizi sulle varie tipologie di risata
- esecuzione di semplici coreografie comiche
- rilassamento con e senza musica

Ore di lezione: 30 circa.

Docenti: Davide Dalfiume, autore e attore di teatro, cinema e televisione. Regista teatrale e formatore. Docente di corsi di teatro comico da 10 anni con Università Aperta di Imola. Giornalista e scrittore. È direttore artistico del Teatro Cassero di Castel San Pietro dal 2008 per la rassegna "Risate al Cassero". Ha preso parte a una ventina di film e a svariate esperienze televisive Rai. È comico dello Zelig di Milano dal 1994. Barbara Alzani, istruttrice federale danza jazz, coreografa del ballo della risata della Bottega del Buonumore, finalista per 4 anni nella nazionale italiana ai campionati mondiali, leader certificata yoga della risata.

Quota di partecipazione: Soci di U.A. e 122,00 IVA compresa; non soci e 134,00 IVA compresa.

Periodo di svolgimento: ottobre 2014 - marzo 2015.

Sede del corso: da definire.

Giornata e orario: venerdì, ore 20.30-22.30.

Ai corsisti verrà offerta la possibilità di assistere a spettacoli dal vivo della stagione teatrale 2014/2015 al Teatro Comunale di Castel San Pietro Terme.

È prevista una visita guidata alla Casa di Riposo per Artisti Drammatici di Bologna Lyda Borelli.